

PREÇO 2c.



# ZÉ

SEMANÁRIO DE CARICATURAS, LITTERARIO E NOTICIOSO

Propriedade da empresa d'O ZÉ

DIRECTOR E EDITOR  
ESTEVÃO DE CARVALHO

Redacção, administração e typographia  
Rua do Poço das Negras, 31

SECRETARIO DA REDACÇÃO  
ARMANDO FERREIRA

Comp. e imp. nas Officinas Graficas  
Rua do Poço das Negras, 31

## Coleção de bichos portuguezes



### III

Um belo passaro bisnau



A crise — Os submarinos — A sessão do parlamento — A Sérvia — Ovos e morras — A liberdade de imprensa e de pensamento.

Cordealmente o senhor presidente da Republica aceitou a demissão do governo, vivo depois de falecido ainda 2 mezes, e cordealmente convidou o sr. Afonso Costa a constituir governo.

Tinha que ser. Todos acharam o sr. José de Castro uma respeitavel pessoa, mas iam-lhe dando cada descompostura de o derrear! A ultima foi por causa duma compra de 3 submarinos, por vias illegaes, visto que o ex-chefe do governo, fôra buscar ao orçamento votado para o Arsenal na outra banda, — a 8.ª maravilha a fazer-se em Lisboa no ano 7000 — uma parcela para a immediata transacção com a casa Fiat San Ologio, tipo aprefeiçoado espadarte. Havia votada uma verba de 1.050 contos para 2 submarinos de grande raio de acção e 1.200 para a 1.ª secção no Arsenal na Outra Banda. Este não podia iniciar-se no ano economico (e sabe Deus e o Sr. da Cêra Portuguesa quando) e a verba não dava para nada, sendo ainda por cima só entregues pela Italia a Portugal lá para o 2.º semestre de 1918. O sr. José de Castro que alem de presidente encravado era um ministro da marinha... de andar por terra resolveu pelo mais logico, que era fazer alguma coisa e falar menos. Desataram de novo a bater no pobre ex-chefe do governo, que talvez a esta hora já esteja arrependido de ter pretendido fazer alguma coisa de util a esta terra, e arrependido por consequencia de não ter encomendado antes os submarinos á casa Fiat... na Virgem.

Quando chegou o dia da reunião do parlamento — uma coisa que ninguém soube explicar para que foi — na ausencia do ex-ministerio fartaram-se-lhe de lhe chegar para cima. Nem o caso era para menos. Mas, quando chegou a occasião de alguém ir tomar as redeas da *carrimpãna desarvorada* que é o nosso paiz, ninguém se achava com brios!

Veiu então a ideia da organização dum governo nacional. Todos perguntaram para quê! Ha alguém que saiba responder porque é que em Portugal no dia 27 de Novembro de 1915 se precisava d'um governo nacional?

Precisamente naquele dia o paiz começava a atravessar alguma crise?

Olhavam-nos naquele dia as nações?

Tinha-nos declarado guerra a Hespanha?

Era naquele dia apenas que era preciso definir situações?

Ninguém sabe porque é que... na occasião de um partido cheio de responsabilidades e promessas ia depois de mui-

to esquivado tomar conta do governo que lhe compete, que tudo lhe indica, se havia de constituir, com uma pressa, com uma *urgencia* medonha, um governo nacional.

Talvez tivesse rebentado a conflagração europeia naquele dia!! Talvez o estado melindroso das nossas colonias, da nossa vida financeira se iniciasse naquele dia!! Talvez na sociedade portugueza tivessem começado naquele dia turbulencias na disciplina social...

Um governo nacional! Esta era boa. Um sujeito farta-se de dizer mal dos outros, arma banzês e espanca os outros e quando lhe dizem para tomar o logar deles, faz-se muito circunspecto, arrebita as orelhas e murmura: A situação é grave; ajudemo-nos uns aos outros.

Assim foi o partido democratico; barafustou, fomentou desordens, fez revoluções, chamou nomes feios a toda a gente, desde covardes a traidores, fez jôgo politico de tudo desde o patriotismo ás simpatias proprias e agora não quer que ninguém assista... ao seu funeral.

Ainda ha dias essa manifestação de desordem social se sentiu. A culpada, como da guerra europeia, foi a Sérvia. Sim, meus bons leitores. Lá porque a Sérvia vive no coração de todos nós enquanto os seus terrenos morrem sob os pés do invazôr, lá porque a Sérvia é grande e sofredora nas suas horas tristes e agonicas; porque a Sérvia como a Belgica — a martir sagrada da civilização, nós todos temos o *direito* de sermos apupados, assaltados, difamados e quiza soçados, se não damos vivas ao que *eles* querem, se falamos mais alto do que o que a *liberdade* arte nova da imprensa e do pensamento ordenam, se dizemos o que sentimos e esse sentir é contra os gózos e desejos deles.

O povo (mas qual povo?) foi convidado a manifestar-se ao lado da valorosa e pequenina Sérvia. Foi lá a milionesima parte de todos que trazem esse paiz na alma e no coração; desses que foram talvez meia duzia conhecessem a nobreza verdadeira dos sentimentos altruistas e do valor historico da pequenina nação. Pois esses *amantes* apaixonados dos grandes e rasgados horizontes, da liberdade e do progresso representados nos aliados, do direito das nações, vão logo em seguida dar môrras a A, apedrejar B, e assaltar um jornaleco que não convem.

Mas não convem a quem?

A Sérvia?

Ao Tanas, meus amigos, ao Tanas, que é liberal e revolucionario, joga no club dos Res-

## O filho

Era um pobre rapaz, um simples operario, Perdera a companheira ainda na flor da idade e, entregue á sua dôr, morria de saudade, entre um pequeno berço e um tello solitario.

Deu em beber. A' noite, no ebrio visionario, apparecia-lhe «ela» e que felicidade! que delirios! que amor! que beijos!... Temerario, não via o filho a olhar, fremeante d'anciedade!

Uma noite bateu... bateu... Tudo calado! Arromba a porta... Horror! Junto á effigie da mãe vê estrada a criança, e uma garrafa ao lado...

«Que fizeste, ladrão?» lhe grita como quem ta esmagal-o ali. Responde o desgraçado: «Papá, não batas, quiz vêr a mamã também!»

FERNANDO CALDEIRA.

tauradores, não tem emprego mas ganha bem e deseja a ida dos outros para a guerra, de todo o fundo da sua alma de patriota e liberal.

E viva o Tanas, pois que esta bambochata agora só vae a *vivas e morras* e quem governa é D. Marmeleiro.

Viva o Tanas, que é para não nos darem cabo do arranjinho.

A proposito... muita chuva tem caído!

## Lancetadas

Decedidamente é uma pena que não tomemos parte na guerra europeia, dado o nosso génio aguerrido e picado das bexigas deviamos fazer um vistão.

Olhem os leitores como os rapazes das escolas tem andado a brincar ás revoluções. Olhem para a série de facadas que quotidianamente a policia e o bandulho dos agredidos registam e digam se isto é ou não um povo aguerrido e... mesmo danadinho para a comida de urso.

Não temos, isto é, dizem que não temos governo, agora, mas nós já ha muito tempo que lhe notamos a falta. Estamos pois anciosos por elle e esta anciedade é perfeitamente justificavel. Desejamos vêr se elle é capaz de nos dizer onde se esconde a batata, os ovos e outras coisas necessarias á alimentação do Zé. Vê a gente os jornais e não lê senão noticias de terem chegado ás estações do caminho de ferro, muito *Wagons* com batatas, muitos milheiros d'ovos e afinal vai-se ao mercado, ás mercarias, aos celeiros e batatas ou ovos não aparecem.

Ora pois... batatas para isto tudo...

E o pobre Zé tem que os grammar a não ser que se ponha ao alto para pôr còbro á pouca vergonha.

E o peixe?... Que rica fita é essa da tal tabela. A varinagem manga com a lei, com a policia, com o povo, com tudo e ainda por cima é cada descompostura de fazer corar um veterano.

Aguentar... e vivó a Fraternidade portugueza.

Lanceta.

## Camillo Castello Branco

Pobre Camillo, quem diria, que o maior, o mais notavel estilista desta linda terra, aquelle que em rajadas de génio, soube desenhar o seu povo, os seus costumes, os seus ridiculos e as suas virtudes; aquelle que primorosamente cantou as belezas do nosso idioma, que extrahiu d'esse inextinguivel filão, preciosas paginas de litteratura, que dorme no isolado canto do cemiterio da Lapa, do Porto, ainda não tem a perpetuar-lhe a memoria, o frio marmore ou o negro bronze.

Ingrata gente. Bem mais feliz é Taborda que, no atio da casa de Gil Vicente e no historico jardim da Estrella, já tem celebrada pelo marmore, a sua obra de actor e o seu nome!

Camillo, o grande, o incomparavel génio, o extraordinario mineiro da litteratura, gloria inconfundivel da patria portugueza, ainda aguarda que a sentença d'essa celeberrima comissão de 68 individualidades, decida da sua sorte!

O que tem feito esse batalhão de... illustres literatos, de notaveis patriotas?

Que contas dão ao paiz, do mandato que receberam?...

Olhem que são 68 cidadãos, que foram eleitos para levar a cabo a realisação da maior divida de gratidão nacional para com o imortal Camillo Castello Branco!

Pobre Camillo, que tristeza teres nascido na terra dos Germanos Martins. Como é triste o nascer artista em Portugal.

## O QUE NÓS "SAMOS"

Ha mais dois deputados dos affectos á 3ª Democracia Portuguesa, dois homens de saber, serios, corretos, o que se chama mesmo uma *buleia*!

O povo portuguez, de pais a netos, é todo democratico, com certeza, e até bons democratas os insectos que deu a Portugal a Natureza!

Não ha pois discrepancias entre nós que sem temer qualquer sensaboria, vivemos numa paz... quasi feroz!

E assim é sempre: — «Abaixo a monarchia!» «Republica!» pra quê? — Nós somos, nós, Democracia!

Candido Torreão (J. E. To.



# UM SONHO

Na noite bem adiantada quando as minhas palpebras cansadas se cerravam e a cabeça me pendeu sobre um livro que de horas já me prendia a atenção. O que foi esse sonho que tão fortemente me impressionou que, agora, acordado, senhor da minha consciência, ainda me atravessa a mente, vou narrá-lo, porque se me afigura ser de um símbolo da nossa vida nacional, porque chego a pensar que não é mais do que uma representação da nossa vida coletiva, embora, é claro, exposta metaforicamente. E por isso não julgo desarrazoada a sua explanação, hoje que o grito do desalento, herança talvez dos nossos velhos nautas, que, vendo

os tripulantes terem sido inexperitos o que é mau, ou então corsários que, sob capa de bons e honestos marujos, nela se alistaram, levados unicamente pelo desejo de a levarem a porto mal seguro onde possam exercer a vontade a rapina e chacinarem os inexperitos que, todavia, são sinceros, dedicados e capazes de a salvação da nau sacrificarem a sua própria vida.

O capitão da nau, o povo confiado, na sua boa fé extraordinária, na maruja que imprudentemente deixou embarcar prestando ouvidos aos chefes das manobras que dirigem os grupos da maruja, adormeceu e consentiu que a nau vogasse sem timoneiro

grupo dos que amam a nau mais do que a própria vida; unir-se-á e reduzirá a incapacidade de prejudicar todos os mans tripulantes.

A bordo vão já faltando os mantimentos; a mastreação e o velame parecem gastos e quasi a desfazer-se; o sacco não poderia já aguar o apetite dos mans tripulantes que se encontram a bordo; as munições escasseiam para se repelir qualquer assalto de corsários que não conseguiram matricular-se a bordo, mas que, todavia, são menos perigosos e daninhos dos que a boa fé do capitão albergou com palavras de amor e agasalho de homem perdulário, ofendendo os inexperitos mas dedicados tripulantes de sempre. Tanto melhor! Os corsários, ao julgarem a nau per-

e navega em mar amigo na direcção do porto onde uma multidão em festa, depois de haver aprisionado os corsários e os maus chefes de maruja que, iludindo a confiança do capitão, os haviam introduzido a bordo, recebe festivamente o capitão, o povo, e os tripulantes bons, honestos e puros que na hora do mais extremo perigo o não abandonaram.

E o capitão, o povo, de olhos bem abertos a evidencia dos factos, escorraça de vez os traficantes e os maus e manda arvorar no mastro grande uma bandeira verde e rubra, mas de tons tão puros e límpidos que nenhuma nodosa al se encontra e que o brilho do sol mais faz realçar. E essa bandeira, embora desfraldada de alto, cobre com a sua sombra toda a nau que é a terra portuguesa, e no tonbadilho deixa ler estas palavras: paz amor e unidade de esforços e objectivos.

Tal o sonho que tive; quando será ele uma realidade inconstestável?

Só o povo o poderá dizer.

Agostinho Fortes



Soldados ingleses disparando uma metralhadora provida da participação dos Dardanellos

o mar encapelado, largavam a manobra e de joelhos imploravam a protecção divina, deixando que o barco vogasse à mercê dos elementos desencadeados, parecia querer expavorir todos, arrancando ainda aos mais optimistas a esperança de salvamento. E o nosso sonho anima-nos a soltarmos um grito de esperança a tentarmos um esforço para que a crença renasça nesta sociedade a que a desgraça parece ter arrancado as mais belas condições de resistencia.

Soprava rijo o vento; nuvens caliginosas encastelavam-se toldando todo o horizonte e fazendo acreditar um naufragio proximo tão temeroso que a salvação se afigurava impossivel; só muito tenue, como um fio quasi imperceptivel, um raio de sol, como que a medo listrava os nimbus mais cerrados. Era assim que por um mar cuja amplitude a negrume não deixava perceber que uma nau, a nau da Republica, vem vergando, ha cinco annos, por esse mar tenebroso em que os recíprocos cachopos afforram constantemente á superficie, em que o sargaco tolhe o andamento, parecendo que os elementos estão apostados em fazê-la sossobrar. Depois para agravar a situação

fiel e de pulso. Mas a celeuma a bordo tem sido tanta, os cabos das diversas esquadras da guarnição tem feito surgir tanta briga, em que as navalhas já brillam numa furia insolfrida de carnagem, que o adormecido capitão acordou e está resolvido a impôr a ordem para que a nau possa safar-se e, libertando-se do mau passo, singrar aliva e segura por mares bonancosos.

Os inexperitos vão abrindo os olhos á verdade e vão adquirindo a tão necessaria experiencia á custa do perigo temeroso que os assalta; esqueridos de velhas dissídias fomentadas pelos corsários que a boa fé do capitão meteu a bordo e alistou na tripulação, os inexperitos, aquelles que tanto e tão desinteressadamente haviam chamado pelo porto de salvamento, vão comprehendendo que só unidos e com a mesma fé e o mesmo ardor pela salvação e integridade do navio poderão levar a bom porto o barco que lhes foi confiado. Um ou outro, bem reduzido sera o seu numero, deixou-se seduzir pela vida airada, pelo espirito rapinante dos corsários e com elles consociou, desprezando ora os velhos companheiros d'outrora, deixá-lo. A massa dos bons inexperitos, o

dida, sairão em tropel pela borda, escavacados pela tormenta os barcos de salvação; levarão o pouco mantimento que resta e rindo, zombeiros, ao alcançarem a terra, encherão de vaías os miseros tripulantes que para todo o sempre julgam perdidos.

E' então que o raio de sol que tão tenue e parecia-se mostra forte, intenso, quente, tão benéfico que não ha nuvens que possam encobri-lo, tão luminoso que a tempestade se recolhe e esconde de vexada.

A nau então enche-se de vida como por encanto; os inexperitos que á custa da propria dor, conquistaram experiencia, lançam-se destemidamente ao trabalho e o velho capitão, o povo, abertos bem os olhos, chamado á realidade das cousas, lembra-se de que na parte mais interna da nau no ponto que só elle conhecia guardara avaramente bellos aparelhos, velame do mais resistente para a hora suprema do perigo, e confiando agora em que a gente que tem a bordo é honesta, segura e capaz de todos os sacrificios, entrega áqueles que esqueceram e quasi pasera de parte o governo da nau e a direcção da maruja. E, liberta dos corsários, a nau safou-se dos perils

## O pão nosso... da semana

### Secção amarga

Vae começar nova vida para formar ministério, vae cuidar-se agora a serio da carestia da vida.

Já está aberto outra vez, com o maximo incremento, o famoso Parlamento ao Congresso portuguez.

Deputado ou senador que queira dotar figura, já pode arranjar fartura de discursos de valor.

Vão forjar-se mil projectos, de varias conformidades, onde as grandes sumidades dão largas aos intellectos.

Todos querem ter rampantes de apresentar coisas boas, mas, no fim de muitas horas fica tudo como dantes...

Vid' Alegre.

## DIALOGOS

— Não sabes?  
— O quê?...  
— Que o poeta... é secretario do Raimundo.

— Isso não é novidade.  
— Ora essa...  
— Foi quem escreveu aquella conferencia que o Raimundo recitou num centro democratico, o que levou O Mundo a chamar a este, correligionario, intelligente.  
— Foi por isso que o poeta a disse: decorou o sermão muito bem, bravo.

Um verdadeiro anuario em miniatura

É a magnifica agenda para 1915

Da casa Gonçalves

Rua do Mundo, 14

Preço 30 centavos



# A Guerra Europeia



Episódios da luta russo-germanica — Uma retirada trágica!

Uma semana em que se travaram mais batalhas diplomáticas do que de tropas e canhões. De facto, a resistência que os aliados tinham a vencer no enigma neutralista tendencioso grego, preocupava, de momento, mais as atenções, do que os ataques súbitos e parados de artilharia e infantaria quer em Artois, nos Vosges e Harmanuswilerkoff, quer nas regiões friorentais do Dwina, do Dwinsk, do Styr ou do Strypa.

E essa batalha antevê-se com gloria bem ganha. A ameaça permanente sobre as costas, d'uma traição helonica, parece dissipar-se, aos esforços diplomaticos de Kitchner e Denis-Cochin e... talvez tambem dos *dreadnoughts* aliados que ameaçaram com as suas bocarras hiantes dilatar toda a Grecia, ao alcance dos seus projecteis.

O facto é que o sr. Skoulondis garante não levantar a Grecia um dedo para os aliados.

Na Romania conversa-se amavelmente com a Russia. A que conclusões chegarão? A boas por certo: nunca o governo de Bucarest teve as tergivencias e as dubias palavras do de Atenas.

Entretanto vão os alemães explorando pela nova via de comunicação através da Bulgaria, os recursos em homens e em proventos da sua aliada Turquia.

Ainda se não efectuou a entrada trionfal de Guilherme II em Constantinopla, maravilha do século XX destinada a aturdir os obscuros e os ignorantes, tal como a chegada dum *Zeppelin* ha dias a Sofia sob os olhos desmesuradamente abertos do povo bulgaro.

A comunicação dos imperios centrais com a Turquia faz-se agora muito mais livremente. O correspondente do jornal de milão *Corriere della Sera* descrevia ha dias esse percurso que fez.

Percebi hoje — diz ele — a margem romana do Danúbio. Vê-se do outro lado do rio, a margem servia e o fumo das biraças austro-alemanicas e bulgaras em redor das casas arruinadas. Os novos aliados chegaram ao contacto e requintou-se.

Das ruínas, as vedetas olham as aguas barrentas sobre as quenas passam, de tempos a tempos, chalupas a vapor com as bandeiras austriacas e bulgaras que o vento sul agita. Mais longe, deslucam-se as aldeias abandonadas na margem derradeira. O fumo ergue-se das suas ruínas, marcando as etapas da marcha austro-alemanica.

Distinguem-se Grabovitz, Valerich, Vajuga, aldeias mortas em meio de arvures destracadas, que parecem chorar sobre as ruínas das casas silenciosas. Vê-se Klodovo, incendiada pelos servos antes da retirada e aliada envolta num véo de fumo azulado. No sopé das colinas corcovadas que dominam as *Portas de Ferro*, está Sip, reduzida a um montão de escombros pela artilharia grossa de Orsova, bombardeada a oito kilometras de distancia. E mais longe, para alem da Ilha melancolica e graciosa dos ulceiros que se erguem por sobre o minarete da mesquita de Ada Kalé, surge Tekija, de onde os servos tiveram de retirar-se para não ficarem esmagados entre duas colunas austriacas.

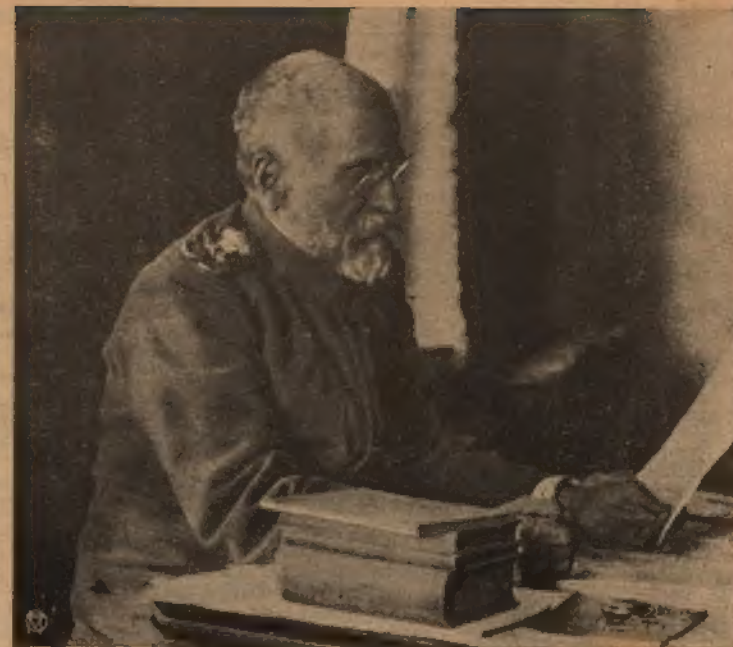
Logo que os servos partiram, longas filas de barcas deslucam pelo Danúbio e desembarcaram em Tekija varias regimentos, dos quaes, uns continuam a avançar sobre a margem servia e outros se internaram no país. Das populações, uma parte procurou refugio na margem romana, outra nas montanhas do interior. Durante tres dias foi uma fuga desesperada. Em algumas aldeias do interior, os austriacos e os bulgaros têm chacinado todos os que encontram vivos. Grupos de camponeses aterrorizados abelravam-se do rio gritando e implorando o socorro da margem oposta. Durante a noite, enquanto as aldeias ardiam, ouviam-se as gritas de angustia do outro lado do rio. Encontrei durante o dia grupos de camponeses desgracados. Em Turna-Severin estão mais de mil, lígubres multidoes que passam as horas estarecidas, a olhar para as suas casas destruidas, e para a patria perdida e calcada por tres inimigos.

Mas, desce do Danúbio vê-se um espectáculo bem mais grave. São as colunas de tropas e os comboios de reabastecimento que passam tranqüllis e indisturbadamente sobre uma margem servia, como por sua propria casa: é a marcha alemã que, pela antiga estrada romana que margina as *Portas de Ferro*, se dirige para o Oriente.

A junção bulgaro-alemanica consolidou-se de dia para dia, abrindo cada vez mais o caminho de Berlim para Constantinopla. A estrada por terra, junta-se á via mais rapida do rio: todo o Danúbio está na posse dos imperios centrais. As minas que os servos ali haviam colocado, levantaram-se os austriacos. Vi partir esta manhã, de Turna-Severin o primeiro vapor austriaco que subia no rio aberto á navegação. Era um grande rebocador arrastando barcas carregadas de reparos dos canhões servos encontrados em Klodovo. A cada instante, canhões e chalupas, ostentando a bandeira alemã, passam lenta e prudentemente, explorando a corrente. O tricolor branco, vermelho e negro chegou até aqui e tremula na atmosfera pardacenta, a vencer como senhor o amplo espelho das aguas e passando chelo de desdem em frente da margem neutra.

Dentro em pouco, quando as ultimas minas foram levantadas, veremos passar os comboios de barcas carregados de munições e que ha muito tempo esperam passagem livre entre Presburgo e Budapest. E com as munições vão de passar os canhões, as espingardas, os viverres, e tambem os submarinos destinados ao mar Negro e ao Mediterraneo, tudo aquilo que, enfim, tão preciso é em Constantinopla: ao passo que outros subirão a corrente, trazendo tudo o que a Alemanha precisa e que a Bulgaria e a Turquia lhe podem dar, e, principalmente, os trigo das campinas bulgaras e o cobre das minas da Asia. O caminho está livre. O bloqueio que a *Entente* tinha formado em volta do istmo está roto. Não ha que negar o facto. Por agora, a Alemanha ganhou a partida. A passagem das *Portas de Ferro* é a sua primeira e verdadeira victoria para a realização do programa pan-germanista: Berlim-Bagdad.

Sob o ponto de vista da campanha, é verdadeiramente interessante este artigo. Contudo o tempo minora-lhe o valor das conclusões, porquanto os servos ainda vivem, em boas condições de luta como o demonstrou a victoria em Deskoval, e a derrota na conquista ançada de Monastir. Dizem — os rumores vagos que descem por vezes aos mortaes



O generalissimo dos exercitos servios, Putnik

— que os servos, esperam contingentes franco-ingleses em bastante numero para retomarem a ofensiva. O ministro servio em Paris afirma que o exercito do seu heroico paiz retirará até ao extremo da Albania, defendendo palmo a palmo, a fim de dar tempo á concentração dos aliados.

Nas notícias da semana, o que sobressa dos comunicados officiaes quer da frente occidental, quer da fronteira russa onde não ha ações de maior vulto, são os avanços ultimamente feitos na ofensiva italiana.

Ha perto de 3 semanas que o nome de Goritza flutuava nos labios de todos que seguem dia a dia a luta europela. Os italianos na Ilha do isonzo iam-se aproximando através os espinhosos cumes e montes que a protegem, de Goritza. Um dia chega a boa nova da queda de Oslava. Dias depois no Baixo Trentino anuncia-se uma nova boa presa. Os austriacos evacuam, depois duma luta de muitos mezes, Mori e Roverétto, no caminho de Trento.

Nos Dardanelos luta-se ativamente. Correram, quando começou a periclitar a defensiva servia, que os Dardanelos seriam evacuados para os contingentes ali em ação trem tomar parte na campanha da Servia.

Não succedeu porem o que as expectativas germanofilas ançavam.

A Turquia não viu a península de Gallipoli livre dos seus intermeters conquistadores que, pelo contrario dia a dia exercem a sua ação com grande atividade de artilharia e de luta de minas.

Mitau que os exercitos de Hindembourg conservaram desde a ofensiva, em seu poder, foi abandonada, o que prova o que já varias vezes temos affirmado: a ofensiva alemã, paralizada ha mezes já vae se tornando insustentavel nos limites que tinham atingido.

A pressão russa acentua-se, os exercitos moscovitas, sempre reforçados, municados pelas fabricas russas e japonezas, artilhados mesmo, por estes, utilizando-se do inverno, para irem esccorçando o invasor.

A evacuação de Mitau é uma boa nova para todos os aliadollhos.

Ha quarenta horas que os ingleses estão debaixo de fogo na Ilha de Doiran.

Interrupidamente desembarcam consideraveis reforços ingleses.

Tambem parece que muito breve a Romania vae abandonar a sua neutralidade, enviando um ultimatum á Austria.

Assim sejam todas as noticias que surjam no lapso do tempo que decorre até á proxima terça-feira.



Uma esquadra de «dreadnoughts»



## Bilhetes postaes insolentes

Caro amigo:

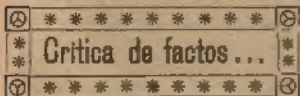
Tenho lido as vossas terríveis criticas. Não ha uma peça que não seja o mais atentorio crime contra a litteratura, contra o bom nome do teatro. Os desempenhos merecem o vosso ecoar da miseria de arte que por ali oae. Em suma, o teatro para vós anda tão baixo, tão baixo que era melhor não o termos. Admiro e respeito as vossas furibundas criticas, e os teus succulentos artigos sobre o teatro moribundo.

Tambem eu choro essa divina arte e acompanho-vos nas SOVAS que dais aos escriptores nacionaes.

A proposito: porque não escreve você uma peça?

Vosso amigo e admirador

João Platão.



### Critica de factos...

A carestia da vida preocupa todos aqueles que vivem somente dos salarios, cuja situação é intoleravel.

Os grandes açambarcadores vivem alegres.

Explorando a miseria do povo, vão amontoando lucros, incalculaveis á custa dessa mesma miseria.

Fizeram o seu jogo sobre a questão dos ovos, rindo-se da tabela que marcando o seu preço a 280 reis, eles vendem-nos a 400 reis.

Agora para fazerem a alta do preço da batata, tem recorrido aos mesmos processos. Esses tuterculos são da cultura nacional. No entanto parece que vinham da Alemanha, pois o seu preço regulando entre 20 e 40 reis o kilo, na praça já a vendem a 100 reis!

Os meios empregados pela autoridade para obter a ignobil exploração de criaturas gaudiosas, não dão os resultados esperados.

A fome já ha muito se abriga no lar dos proletarios e da fome á desesperação vai um passo, como da desesperação á violencia vai outro.

Noutros tempos, segundo as averiguações historicas de Spinoza, os açambarcadores eram enforcados e agoutados na praça publica; hoje são multados os pequenos commerciantes que tem que regular o preço dos generos pelo preço da compra.

Mas ha mais. Os do Poço do Bispo que tem engordado á custa do vinho, já explorando com a alta de prepos, já outros—segundo se diz—fazendo falsificações admiraveis em tempos de pouca abundancia, aumentaram o preço.

O povo que devia reclamar não só contra esse facto, mas tambem contra o roubo das medidas, faz manifestações que lhe não dão pão nem engrandecem a patria.

Mas ouçam mais, ouçam! O queijo de ouvelha que sempre se vendeu a 540, o maximo 600 reis, vende-se já a 1200!

E o queijo é nacional, não vem da Alemanha.

Diz nos o Anastácio que um simples tendeiro do alto da Colovia em tempos idos deixou muitos milhoes de Cruzados e passou de um obscuro homem de negocios a Barão e de Barão a Conde.

Quando liquidou contas no banco inglez havia-se enganado na importancia de 500:000 libras contra a sua pessoa.

Mas que tem isto á questão de que se trata?

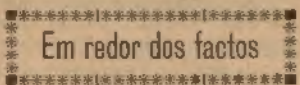
Xisto V antes de ser Papa, não foi guardador de porcos?

Não temos individuos sem exame de primeiras letras, que são senadores?

A questão é ser ou não ser!

Os patriotas em vez de tratarem das questões, que se prendem com a vida, preferem fazer manifestações e assaltar jornais para engrandecimento do demagogismo triunfante que, segundo a opinião de gente sensata ha de levar isto á gloria, graças á protecção que dispensam esses bebedores de sangue humano...

Jean Jacques.



### Em redor dos factos

#### Hermanas Heliet

São duas bailarinas hespanholas que fizeram de Lisboa um ponto fixo de residencia, tão agradável é este paiz aos estrangeiros.

Procuraram-me ha dias exigindo-me explicações, e uma retificação a um sueltto publicado na *Folha de Lisboa*.

O editor d'este jornal indicou-me ás artistas como responsavel, tanto mais que as sr.<sup>as</sup> Heliet falaram no seu consul.

Ora como a *Folha de Lisboa* é um semanario que não apparece a publico desde 13 de novembro, deixo aqui n'este logar a declaração das artistas: «Vivemos do nosso trabalho honrado, dos nossos contractos, e não dos rendimentos de algum conhecimento.»

Com quanto a *virtude nunca possa ser atacada pela calumnia quando é virtude a valer*, o sueltto não podia ferir a honestidade das artistas, nem foi essa a intenção do auctor.

Vivem do seu trabalho. Ainda bem. Ha uma consolação n'esta situação clara de artistas estrangeiros. Viver do trabalho e ser estrangeiro.

Tem o seu consul para as reclamações e dinheiro á farta para o processo da difamação.

Pobres que nós somos!

Quantos insultos a Hespanha nos dirige, os seus jornaes, os seus filhos, e nós nem o recurso do Consul possuímos para vingar as afrontas que galgam a fronteira e esbarram na nossa

cara de portuguezes com amor á nossa terra!

Fica feita a vontade das Hermanas Heliet, em atenção ao auctor do sueltto.

Vinicio

## Charadas

Soluções do numero passado: **Rosa Engeitada** — **Bambino** — **Canário** — **Lirio** — **Caravela**.

Declaradores

**Federacira** — **Caracol** — **Videira**.

Charadas em fresco

Andava aos coelhos quando vi o animal no utensilio. 2—2

A preposição estava ligada á companhia. —1—2.

A nota aqui, tinha o instrumento 1—1.

Napus Leo.

Patrão: — qual é o sofrimento mais curioso? —2—1.

Salvaterra Junior.

Charada em verso

A condessa recoitada  
No seu divan encarnado,  
Em pranto ardente banhada  
Pensava no namorado—2.

Dextro, gentil cavaleiro,—3  
Como nunca outro appareceu;  
Audaz, forte, aventureiro  
Que na luta pereceu...

E agora emersa na dôr,  
Emagrece o rosto seu  
E em breve será da terra...

Convulsa beija uma flor,  
Que o seu amante lhe deu  
Quando partiu para a guerra...

Salvaterra Junior.

Charada combinada

a Caminho  
xa—Legado  
sa—Medida  
— Arbusto —

Caracol.

Por Intelleas

M	E	P	D	Q	F	M
2	1	1	2	1	2	3

Alvaro de Carvalho. — Porto.

Auxiliar

(por letras)

A' é vogal? Não; é depressa.  
SO, é isolado? Não; é costume,  
ASCA, é raiva? Não; é bocado.  
RA, é amphibio? Não; é raiva.  
LA, é alem? Não; é fileira,  
Mulher

Alvaro de Carvalho. — Porto.

Receita

Fruto—3

—mo —

Altar —2

Napus Leo.

Logogripho

Verbo—3—4—5—6—7

Verbo—5—6—7

Verbo—8—1—2—3—6—7

Verbo—9—10—3—5—6—11

Verbo—6—3—4—9—10—11

Verbo

Napus Leo.

Enigma tipografico

T

P 50 Portugal —n

Salvaterra Junior.

Aos leitores

Por absoluta falta de espaço retiramos hoje varias secções e artigos, bem como o concurso, do que pedimos desculpa aos leitores.



ETELVINA SERRA

a distincta actriz que desempenha um dos papéis principaes do celebre drama «A Martinho» em scena no Politeama.

## A Lyrica no Colyseu

A inauguração, que dentro de alguns dias tem logar no elegante circo das Portas de Santo Antão, vae constituir um dos maiores acontecimentos artisticos dos ultimos tempos.

Da companhia, uma das mais notaveis do genero, fazem parte celebridades que, á guerra traz afastadas dos theatros da Europa.

Podemos asseverar, que grandiosas surpresas nos prepara o talentoso empresario Antonio dos Santos que por dever de officio, nos força a calar nomes da mais extraordinaria sensação que esta epocha veem cantar ao Colyseu. Garantimos que durante semanas, não haverá um logar vago na Lyrica.

## Dialogo

E e — Tant passa, tant coute et laisse  
no bom mundo com que engraco  
Ela — Nanja o **Chiado Terraco**  
do Tittel e do Colaco!

K. K. To.

## S. Martinho!

Dos santos que ficaram separados  
por essa lei que tem o mestre Costa,  
existe um só de quem o Zé, mais gosta,  
entre a corte dos mais canonizados.

É Martinho esse santo! Os devotos  
á fé que foi, por ele, ao mundo, imposta,  
uma irmandade, lómaci, que é composta  
por todos os ardinas consumados.

Eu tambem festejei com alegria,  
desse grande Martinho, o tanto dia,  
que fas andar, o povo, em libações.

Mas por, bebido, ter, muita agua-pe,  
quando cheguei a casa lá... saré,  
a fazer pela escada... evoluções!

Vid'algre.

## ELECTRICIDADE

Simões, Carmo & C.<sup>ta</sup>

Instalações electricas

Venda de material

Officinas para reparações

de machinas electricas

18, Rua da Trindade, 26

LISBOA



Deve existir tal como existe o theatro em Portugal?

A continuar a existir tal como existe, vale mais que não existir!... Prova-o o conflicto que surgiu inesperadamente e nos desvia hoje da doutrina que vimos expondo para apreciar a ardorosa e desinteressada campanha, que ora vejo e leio, nas columnas do filho d'aquella colossa da rua Formosa que por ali circula á noite á sombra dos dez reis e subordinado ao titulo «**Em defesa dos artistas.**»

Lá com prazer aquella prosa scintillante, terra vós grandiosos, onde o genio do jornalista brilhante que firma tão notáveis quillo eruditos artigos, prova a sua vastidão de conhecimentos scientificos artisticos e não menos, do segredo de bastidores, pantano putrido e cheio de quanta vilania e perversidade humana sabe inventar para honra d'este progresso.

Mais vale tarde que nunca. **Euroclax!**... agora sim, os artistas tem um paladino a defende-los e d'esta vez, vae todo de vento em popa. Não mais essas encas da scena portugueza, que por ali os temos aos montes, sendo criticados, porque o terrivel jornalista, mais tudo e todos, a murro ou á pistola, na estrada da «**Amor-eira.**»

No ultimo e brilhante artigo do novo paladino dos actores portuguezes (?) li doutrina tanta vez tratada em artigos immensos nas columnas d'«**O Zé,**» da «**Vida Artistica,**» das «**Bondarilhas de Fogo,**» das «**Peregrinacoes,**» na «**Humanidade,**» na «**Vanguarda**» e em tantos outros jornais, sem que, os illustres artistas, se lembrassem de mandar os seus agradecimentos, como hoje caem na banca de trabalho do talentoso jornalista.

E sabe o illustre publico porque faço esta objecção?

Vem de annos a cubil: luta em prol do theatro, dos seus obreiros e bem conhece as suas ingratidões e não menos a sua críminosa indiferença.

A quantos, dezenas de vezes, eu tenho dito—leia isto, analysou aquella doutrina do artigo tal em o jornal X? Não viu...

Raros são os artistas em Portugal e esses, os que não illustrados, acompanhados dia a dia, toda a evolução progressiva do que por esse mundo além marcha através o progresso do theatro e raro é, saberes o que diariamente se escreve na imprensa do seu país, mercê dos novos processos de fazer criticas. Em Portugal, salvo os que criticos são de valor scientifico, o que lemos, são banalidades cheias de adjectivos a favor de **eu ou leu** seus apenizadores, d'ahi, o aborrecido desprazo que hoje tem pelo que diz certa imprensa da era.

A campanha «**Em defesa dos Artistas**» filia das melhores intenções do brilhante jornalista, apesar do **admiraavel** acolhimento que teve na classe dos artistas dissatisfeitos e aos montes coita os **cartões de felicitações,** devem ser d'aquelles que, pela sua Associação de Classe, tem mostrado o interesse que a levou ao vergonhoso e críminoso abandono em que se encontra.

Uma vez que o brilhante jornalista, embora tarde, muito tarde mesmo, se do seu comodismo de tantos annos, para dizer ao publico, que no país não ha mediocres em theatro, porque não nullo o seu talento e tão eruditos conhecimentos, em chamar para seu lado, todos os elementos de valia e trabalharem no resurgimento do theatro, ora no mais agudo periodo da sua decadencia e para a qual, tem contribuido o **notavel** escriptor que adoptou «**As Almas Lati-**

nas,» agora em scena no theatro da Rua dos Condes:

Quem mais culpada desta decadencia que a imprensa da... grande circulação, donde acamara o primoroso jornalista que, agora vem tão denodadamente salvar os artistas (sic) quando, tanto problema d'alto interesse temos a resolver no theatro portuguez.

Os artistas como Ferreira da Silva, Chaby Pinheiro, Antonio Pinheiro, Carlos dos Santos, Lucinda Simões, Luchinda do Carmo, Angela Pinto, Estevão Amarante, José Ricardo, Antonio Gomes e outros de muito estoffo, estão por si defendidos!

Creio bem, que se trata d'uma trépa no talento de André Brun, em nome da defesa dos artistas quando, ella apenas interessa a Caca que se macara de actor ali por esses theatros. Que differença entre um actor e um actorzinho ou actrizinha que, do theatro, faz bulha para segundos interesses.

Tratemos do levantamento do decadente theatro; tratemos de obter boa litteratura dramatica, afastando a concorrência estrangeira; estudemos a forma de combater tudo quanto prejudica o theatro. Limpemos toda a podridão que vem sujando o brilho do theatro que, é a pedra basilar da grandessa d'ao povo e d'ao país que se diz civilizado! tudo o que não seja isto—é conversas para ingles ver.

João da Rua.

## KODAK THEATRAL

**D. Perpetua que Deus haja...** comedia em 3 actos de Chagas Roquete.

Creio estarmos em presença d'uma farça, que o autor, sujeitou toda a sua acção, a um conceito do Algarve.

Dentro dos costumes, dos ridiculos sobrejamente conhecidos e desenvolvidos em velhos trabalhos theatraes gira toda a farça que, tem situações interessantes embora, a boa graça comica que a polvilha, tenha já circulado por almanachs varios, d'aquelles antigos que entreteinhavam as famílias á lareira em noites de dezembro. Era uma optimista peça para o Gymnasio e ali faria bela carreira. O auctor, aproveitou com felicidade, o caracteristico ridiculo de certos personagens d'aldeia e, alinhavou bem o seu enredo cheio de ironia humoristica propria para o publico que se senta na casa de Gil Vicente.

Tem graça, o publico riu a bom rir embora, ali vejamos que Camilo, Agostinho de Macedo e até do celebre verso da Leonor Telles:

«Se elle ha tanta mulher!»

Tudo collaborou na **D. Perpetua que Deus haja!**...

Chagas Roquete, teve a felicidade de encontrar para a interpretação da sua farça uma notavel Trindade: Lucinda do Carmo, Joaquim Costa e Ignacio Peixoto. Lucinda, a nossa grande actriz, a notavel e sempre primorosa diseur, aproveitou a mais comestinha minucia da provincia ignorante com pretensões e sabe com o seu talento, chamar as atenções do publico que não cessa de rir. É um trabalho lindo e ohem que é um papel secundario. Que artista!

Joaquim Costa, brilhante no maior casermeiro, no qual nos apresenta um belo tipo, estudado com todo o cuidado e saber; embora o seu genero, Joaquim Costa, deu ao papel o relevo do seu merito que é muito.

Sabe manter a pátia em constante gargalhada.

Ignacio Peixoto, é a alma da farça de Chagas Roquete; o seu brilhante trabalho, natural, cheio de situações intrincadas que elle aproveita magistralmente, prende as atenções do publico que não sabe se hade rir se aplaudir o seu trabalho que, é nos ultimos tempos, o melhor que tem apresentado.

Um bravo.

Augusto Mello, Pato Montez, Albuquerque, Luiz Pinto e Luiz Bravo, completam com o seu trabalho primoroso, o conjunto interessante porque cada um, tira partido do seu papel.

Maria Pia, brilhante no secundario papel da velha Oertrudes que estudou com fina observação.

Laura Cruz e Emilia Sarmiento, bem nos papeis auxiliares do enredo amoroso que, faz lembrar o Marquez de Vilmer!

Carlos Santos, tem na farya, um papel bom, do qual tira partido, em especial, nos dialogos de enamorado da Miss. Deu mais uma real prova da modalidade do seu talento; a sua mise-en scene, é interessante, cuidada e muito bem estudada.

Devemos ainda falar de Carlota Sande, que vae subindo no barometro do conceito.

Estude e caminhe de vagar para chegar bem ao fim.

Autor e artistas, foram muito vitoriosos nos 2.º e 3.º acto. A comedia como diz o autor, agradou e vae fazer carreira.

João da Rua.

**ADDENDA**—Ao grande publico, avisamos que o simpatico e popular camaroteiro Oliveira Pinto, faz a sua festa a 8 de dezembro com a notavel peça—«**Vinta Mil Dólares.**»

## CARTAZ THEATRAL

**Nacional**—Lá temos a bela comedia «**D. Perpetua que Deus haja!**» um dos mais notaveis successos theatraes.

Chagas Roquete, acaba de brindar-nos com um primoroso trabalho litterario que, preenche pelas situações interessantes d'um comico hilaritante e desigualavel.

**Trindade**—Nem as matinees ao domingo, fazem diminuir a aluvião de povo que se junta todas as noites na bilheteira para ver a notavel revista, um dos maiores e inconfundiveis successos — «**O Dia de Juízo.**»

**Gymnasio**—Basta o record do successos, a linda comedia—«**Lá d'ora é mobilis.**» Basta o deslumbrante scenario do 2.º acto: o notavel desempenho, para ali chamarem tudo quanto de chic temos na capital.

**Eden**—Quem ha em Lisboa, que não tenha ido admirar a revista «**O Dominó!**» Coisa igual não se viu ainda em theatros portuguezes.

**Apollo**—Até que possa ter ogar a premiere da **Viagem de Suse,** que em breve sobe á scena com todo o deslumbramento.

## Chiado Terrasse

Empresa Tittel & Colajo

O salão mais amplo, comodo e elegante de Lisboa  
Belo sexteto-Programas sempre sensacionais

Hoje, amanhã e toda a semana entre outros filmes excellentes, o soberbo drama operario

**Despertar da Consciencia**

1800 metros, 3 partes

de ROSA & FERREIRA, L.<sup>da</sup>

Trabalhos a cores e em relevo

pelos processos mais modernos

Rua da Madalena, 62 a 70—LISBOA

TELEFONE 3626

# LITOGRAFIA MATA

Esta officina, devido á sua magnifica montagem e a pessoal bastante habilitado, rivalisa com todas as suas congéneres

## Sundição Typografica Portuguesa L.<sup>da</sup>, Porto

Tipos communs e de phantasia, cursivos, gothicos, rondas, inglesas, capitais, tarjas simples e de combinação, emblemas, vinhetas, etc. Fornecimentos rapidos de todo o material para typographies e jornaes. A unica Fundição typografica do país que pelas suas installações pode rivalisar com as estrangeiras. Metal extra-forte endurecido com cobre. Aceitamos o tipo velho em condições vantajosissimas.

TRAVESSA ALVARO DE CASTELLÕES, PORTO





**Hermanas Heliete**

Numero de baile que tem conquistado um successo colossal na sua demorada *tournee* pelo nosso paiz — Coupletistas muito graciosas e eximias na celebre dança **Apache**.

# Salão Foz

Concerto  
Variedades  
Cinema-  
tografo

## O salão mais chic de Lisboa

O Salão Foz, pela luxuosa transformação que sofreu, e frequencia distinta e escolhida que ali se reúne, é hoje considerado o melhor de Lisboa.

Sexteto sob a direção de

***Thomas de Lima***

Outros numeros de sensação

***Films de exito***